

Kurzbiografien Künstler Götzendämmerung

Memo Akten

geb. 1975 in Istanbul, lebt und arbeitet in Istanbul

2013 Prix Ars Electronica Golden Nica for Media Art

The Grand Palais's "Artistes & Robots" in 2018 (Paris FR); The Barbican's "More than human" in 2017 (London UK); Victoria & Albert Museum's landmark "Decode" exhibition in 2009 (London UK). His work has been shown around the world at venues such as the Moscow Museum of Modern Art (Moscow RU), Shanghai Ming Contemporary Art Museum (Shanghai CN), Mori Art Museum (Tokyo JP), Royal Opera House (London UK) and many others.

<http://www.memo.tv/works/gloomy-sunday/>

Sougwen Chung

geb. in China, aufgewachsen in Canada, lebt und arbeitet in New York, London und Basel;

2018 E.A.T. Artist in Residence in partnership with New Museum and Bell Lab, awarded a commission for her project *Omnia per Omnia*. 2016 Japan Media Art's Excellence Award for her project, *Drawing Operations*. Former research fellow at MIT's Media Lab, awarded Artist in Residence positions at Google, Eyebeam, Japan Media Arts, and Pier 9 Autodesk. 2014 in Top 20 New Visual Artists by Print Magazine. International Exhibitions, including Art Basel, Miami; National Art Center, Tokyo; NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo, Japan; ArtScience Museum, Singapore; MIT Media Lab, Cambridge; The Drawing Center, New York; The New Museum (Sky Room), New York; Museum of Contemporary Art, Geneva; Mana Contemporary, New York, Tribeca Film Festival, New York; The Hospital Club, London; Mutek Festival, Montreal & Mexico City; Sonar Festival, Barcelona.

<https://sougwen.com>

Flavio Cury

Master Fine Arts, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Switzerland; Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France; Master 1 Fine Arts, Université Paris VIII- St. Denis, France; Bachelor in Fine Arts, UNICAMP, São Paulo, Brazil; Prize "Dream your virtual Space" - Virtual Reality und Kunst - XR HUB Bavaria - Bayerischen Staatsministerium für Digitales, Prize « Brazilian artists abroad » | Brazil Contemporary Art Fundação Bienal de São Paulo; Les Moulins de Paillard Centre d'art contemporain, France, www.flaviocury.net

Federico Delfrati

Beresheet, 2020, Multimedia Installation 100 x 200 x 300 cm

geb. 1987 in Legnano, Italien, lebt und arbeitet in München

2020 "Beresheet", Apartment der Kunst München (Einzelausstellung); 2019 "Finding myself in Time", Taipei Artist Village, Taiwan (Gruppenausstellung); 2019 "Utopia Special Prize", Talent Prize at MACRO, Rom; 2019 Stipendium: „Taipei Residency Program“, Taipei Artist Village, Taiwan – Grant from the Apartment of Art, Kulturreferat München, Goethe Institut Taipei & Taipei Culture Foundation; 2017 Stipendium für Bildende Kunst der Landeshauptstadt München; 2015 "This will probably not work", Lothringer13, München (Gruppenausstellung)

Elke Dreier

lebt und arbeitet in München

2017 Residency Fondazione Pastificio Cerere Rom; 2015 Diplom, Akademie der Bildenden Künste München, seit 2014 Meisterschülerin Professor Olaf Nicolai; 2019 Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Bildende Kunst, Prof. Tina Haase, Fakultät Architektur der TU München. Jüngste Ausstellungen: 2020 Kunstpavillon München, GIG Munich, 8.Mai (->2021) (solo); 2019 Die Flüchtigkeit des Augenblicks, Ausstellung der Stipendien für Bildende Kunst der Stadt

München kuratiert von Anna Wondrak; mold Karlsruhe; Z Common Ground, Training fort he Future;
2018 MATTATOIO Rom, Talent Prize Exhibition Inside Art / <https://elkedreier.de/>

Judith Egger

Dunkelwelt, 2018, Papier, Ton, Aquarell, Rötel

geb. 1973 in Gräfelfing, lebt und arbeitet in Gräfelfing

1999-2001 Masters of Arts, Royal College of Art (RCA), London; 1993 - 1997 Studium

Kommunikationsdesign, FH Augsburg & Lancashire University in Preston/England; 1992 - 1993 Lehre

zum Holzbildhauer, Oberammergau; Preise/Stipendien: 2015 zwei:eins, neuer Kunstpreis

München; 2012 Musikstipendium der Landeshauptstadt München für die Performance „Bardo“;

2010 Arbeitsstipendium der Bundeskulturstiftung Bonn; Einzelausstellungen: 2019, LAUSCHEN&

LAUERN, MaximiliansForum, München; lost in shrubland, Galería Aural, Alicante, Spanien; shelter,

Erlöserkirche, München

Amit Goffer

Born 1979 in Tel Aviv, Israel, Lives and works in Düsseldorf, Neuss, Germany

2011 - 2012 Kunstakademie Düsseldorf, Germany (Prof.Rita McBride / Prof.Richard Deacon), 2004 -

2008 B.F.A, Hamidrasha School of Art, Beit Berl College, Interdisciplinary Fine Arts, Israel, 2005 -

2006 Assistant of Gideon Gechtman, Sculpture department, Hamidrasha School of Art, Beit

Berl College, Israel; 2020 STIFTUNG KUNSTFONDS for NEUSTART KULTUR 2020/21, 2018 Sa Sa Art

Projects, Pisaot artists-in-residence, Phnom Penh, Cambodia, 2019 GOD'S BIOMETRIC DATA, Amit

Goffer, DISKURS Berlin, Germany (with Erik Andersen), 2016 Change of Guards 1, Amit Goffer, MMIII

Kunstverein Mönchengladbach, Germany (with Vera Lossau), www.amitgoffer.info

Judith Goldschmid

lebt und arbeitet in München; 2012 Kopfsache, Kunstverein, Ebersberg; 2011, Installation in den

Marien-Fenstern im Corleone, München; 2010 Zweitausendzehn, Gemeinschaftsausstellung Schloss

Hartmannsberg, Chiemgau; 2009 Produzenten Kunstmesse, White-Box, München, "Wild-Wechsel",

Gruppenausstellung, Galerie Born+Busse, Leipzig, "Die ersten Jahre der Professionalität 28", Galerie

der Künstler, München, 2008 Gemeinschaftsausstellung Peter Kogler, Marzena Novak u.a. „Ist dies

ein Portrait!“ Galerie Karin Sachs, München

Hakan Gündüz

lebt und arbeitet in Istanbul, part of the collective DECOL, a multidisciplinary group of ultra

technologists whose collaborative practice seeks to navigate the confluence of art, science,

technology, design and natural world. Decol.tv

Zita Habarta

ROD 2_2020 und *ROD 4_2020*, 2019-20, Computergeneriert, Fine Art Pigmentdruck auf Hahnemühle

Rag; geb. in Bielitz, CZ, lebt und arbeitet in München; 2020 *Unternehmerinnen II*, Belleparais

München und Neue Galerie Landshut; 2019 *c o c s o o m*, Galerie Freiraum 16, München; 2016

Essentials., Haus der Kunst München; 2012 Auszeichnung zur Auswahl "The best works of

International Biennial of Drawing, Pilsen", International Assotiation of Art Europe, CZ; 2011 Auswahl

zu "Kunstpreis Aichach"; 2010 Auszeichnung zur Auswahl "The best works of International Biennial of

Drawing, Pilsen", International Assotiation of Art Europe, CZ 1882 - 1984 Assistentin an der FHM bei

Professor Udo M. Geissler 1981 Diplom und Studium an der FH München für Gestaltung

Gerhard Hahn

Lord oft he (F)Lies, 2016, aus der Werkgruppe INTERFERENCE/BILDSTÖRUNG, Siliziumcarbid SiSiC

(Technische Keramik) hergestellt im 3D-Pulverbettendruck Brand bei 1600°C, auf Sockel, Video

geb. 1956 in Bendorf/Rhein bei Koblenz; 2019-1996 acht geförderte künstlerische Projekte in

Zusammenarbeit mit Industrieunternehmen in Deutschland und den USA, u.a. 2017-2019
Projektförderung der Schunk Ingenieurkeramik GmbH, Willich für das ausgestellte Projekt mit 3D-
gedruckter Technischer Keramik; Stipendien des J. M. Kohler Arts Center, Sheboygan/Wisconsin, USA,
2013, 2002 und 1997; 1996 Stipendium der Stiftung Kulturfonds, Berlin; seit 2002 Professur an der
Hochschule Niederrhein, Krefeld im Bereich Produktdesign; Einzelausstellungen: 2016 „Technophilia“,
9 Projekte / Retrospektive, LWL Museum für Industriekultur, Henrichshütte Bochum; 2000 "Repro-
duktus", Drei Kunst & Industrie – Projekte, Expo 2000/ DASA / Bundesanstalt für Arbeit, Dortmund.

Nico Kiese

geb. 1983 in Dachau, lebt und arbeitet in München
ab 2005 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Professor Norbert
Prangenberg (Meisterschüler), 2013 Diplom, www.nicokiese.de

Günter Nosch

Verabredete Zeichen 5 / Appointed Signs 5, 2019, Kabel auf Acrylglas
geb. 1956 in Ulm, lebt und arbeitet in München; 2020 5. KloHäuschen Biennale, München; 2019 The
Big Sleep, Haus der Kunst München; 2017 Das Nathan Projekt, Kunstraum Bogenhausen; 1986
Diplom der Akademie d.B.K. München

Obvious AI & Art

based in Nanterre, France is a collective of researchers, artists, and friends, working with the latest
models of deep learning to explore the creative potential of artificial intelligence. They are behind
the sale of the first AI artwork to go through a major auction house. They use their work to share
their vision of artificial intelligence and its implementation in our society.
<https://obvious-art.com/>

Susanne Pittroff

geb. 1959 in München; lebt und arbeitet in München und Berlin
1989-1981 Studium der Kunstgeschichte an der LMU, München, 1982–88 Studium an der Akademie
der Bildenden Künste, München; 2019 Reflektionen, Galerie Françoise Heitsch, München; Trinkgeld,
Rauminstallation in der städtischen Galerie Dachau; shift, Berlin Weekly, Berlin; 2018 eingeladener
Wettbewerb, Humboldtforum, Berlin, Foyer (engere Auswahl), <https://susanpittroff.de>

Tamiko Thiel, geb. 1957 in Oakland, California, lebt und arbeitet in München
1991 Akademie der Bildenden Künste, Angewandte Grafik; 1983 Massachusetts Institute of
Technology, M.S. in Mechanical Engineering; 1979 Stanford University, General Engineering / Product
Design; 1918 IX Visionary Pioneer Award, Society of Art and Technology, Montreal; 2018 People's
Choice Audience Award, VRHAM virtual reality festival, Hamburg; 2017 Google Tilt Brush Virtual
Reality, Artist in Residence; 2019 Museum of Modern Art (MoMA), „Energy“, New York; 2019
Pinakothek der Moderne, PIN Benefizauktion, München; 2018 Whitney Museum of American Art,
Programming, New York.

Susanne Thiemann

I won't let you down, 2019, Geflecht, Boxsack
geb. 1955 in Kiel, lebt und arbeitet in München
2020 From Black to Blue, Kieler Kunstverein, Kiel; 2019 Moje Assefjah und Susanne Thiemann,
Galerie Nanna Preussners, Hamburg; 2028 Strech, Kunstverein Landshut; 2014 ISCP Artist Residency
New York; 1987 Meisterprüfung Fachschule für Flechtgestaltung, Lichtenfels

Patrick Tresset (Ateliers Tresset SLR)

Human Study#2, La Grande Vanité au corbeau et au renard, 2013-2019, *Human Study #5*, 2015-2019
Performative robotic installation; geb. 1967 in Noyon, France, lebt und arbeitet in Brüssel, Belgien.
Patrick Tresset is a Brussels-based artist who, in his work, explores human traits and the aspects of human experience. He is best known for his exploration of the drawing practice using computational systems and robots. Studied for a master and an Mphil at Goldsmiths College, London (2004-2012); Awarded an Honorary mention for the Ars Electronica Prize (2019), Lumens Prize (Bronze) 2014, Prix du public, NTAA, Liedst Fondation 2014. Selected solo shows: *Whilst We Were Here we made some drawings*, Watermans Center, London, UK, 18 Oct.- 04 Jan. 2017; *Machine Studies, Merge*, Algarve House, Supported by Tate Modern, London, UK, 23 May-04 Jun 2017; *6 RNP, Merge Festival*, Supported by Tate Modern, London, UK, 19 Sept-21 Oct 2012.

Felix Weinold

Bartleby, 2020, Video; geb. 1960 in Augsburg, lebt und arbeitet in Augsburg
jüngste Ausstellungen: 2020: „Lust auf Neues – Kunst nach 1960 aus der Sammlung Würth“, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall; „Amish Quilts meet Modern Art“, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg; Kunstverein Augsburg im Holbeinhaus (Einzelausstellung); Arbeiten in privaten und öffentlichen Sammlungen u. a.: Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Sammlung Würth; Sammlung Gunzenhauser